

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní škola a Základní umělecká škola, Jablonné v Podještědí, U Školy 98,
Jablonné v Podještědí, příspěvková organizace

„Umění obohacuje ducha“



1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE:	4
1.1. Aktualizace ŠVP	5
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	6
2.1. Počet oborů a velikost školy	6

2.2. Historie a současnost.....	6
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.5. Vybavení školy a její podmínky	7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1. Zaměření školy.....	7
3.2. Vize školy.....	7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
4.1. Výchovné a vzdělávací strategie hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru ..	8
4.2. Všeobecné poznámky k učebním plánům:.....	8
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1. Hra na klavír.....	9
5.2. Hra na klávesy.....	11
5.3. Hra na housle	14
5.4. Sólový zpěv.....	17
5.5. Hra na kytaru.....	19
5.6. Hra na baskytaru	22
5.7. Hra na zobcovou flétnu	24
5.8. Hra na příčnou flétnu	27
5.9. Hra na klarinet.....	29
5.10. Sborový zpěv.....	30
5.11. Hra v souboru, komorní hra, hra v orchestru	33
5.12. Hra na fagot	35
5.13. Přípravné studium	38
<u>UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – I. STUPEŇ - 1. ročník a 2. ročník.....</u>	<u>38</u>
<u>UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM - II. STUPEŇ - 1. ročník..</u>	<u>40</u>
5.14. Hudební nauka	42
6. VÝTVARNÝ OBOR.....	45
6.1. Charakteristika výtvarného oboru	45
6.2. Výtvarná tvorba.....	45
6.3. Plošná tvorba.....	45
6.4. Prostorová tvorba	45
7. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	52
7.1. Charakteristika literárně dramatického oboru.....	52
7.2. Přípravná dramatická výchova.....	52
7.3. Dramatická průprava.....	52
7.4. Divadelní improvizace	52
7.5. Technika mluveného projevu	52

7.6. Pantomima a pohyb.....	53
7.7. Práce v souboru.....	53
8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	57
8.1. Vzdělávání mimořádně nadaných žáků	57
Organizace výuky.....	57
Možnosti nadstandardní péče pedagogů o žáky mimořádně nadané	57
9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	58
9.1. Zásady a způsob hodnocení žáků.....	58
9.2. Oblasti vlastního hodnocení školy	58

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE:

- Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní školy a Základní umělecké školy Jablonné v Podještědí, U Školy 98, příspěvková organizace
- Motivační název: UMĚNÍ OBOHACUJE DUCHA
- **Předkladatel:**
- Název školy: Základní škola a Základní umělecká škola Jablonné v Podještědí, U Školy 98, příspěvková organizace
- Adresa školy: U Školy 98, 47125, Jablonné v Podještědí
- IČO: 46750321
- Ředitel: Mgr. Petr Kopřiva MBA
- Vedoucí ZUŠ: Mgr. Lucie Nekovářová DiS.
- Kontakty: E-mail: zsjvp@email.cz
Web: www.zsjablonnevp.cz
Telefon: 487 762 544

- **Zřizovatel:**
- Název: Město Jablonné v Podještědí
- Adresa: Městský úřad Jablonné v Podještědí, Náměstí Míru 22, 471 25 Jablonné v Podještědí
- Kontakty: E-mail: info@jvp mesto.cz
Telefon: 487829961
Web: www: jablonnevp.cz
Fax: 487829960

- Platnost dokumentu od: 1.9.2012

1.1.Aktualizace ŠVP

Datum: 5.3.2023

Popis změn: Úpravy v oblasti formátování celého ŠVP

Drobné úpravy v oblasti výtvarného oboru (kapitola 6.1.)

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů a velikost školy

Základní škola a základní umělecká škola Jablonné v Podještědí poskytuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech:

- hudebním
- výtvarném
- literárně - dramatickém

Kapacita školy je 120 žáků a je plně využita.

2.2. Historie a současnost

Základní umělecká škola v Jablonném v Podještědí byla zařazena do sítě škol a školských zařízení okresu Česká Lípa k 1.9.1992. Škole byl dán samostatný dům v ulici Máchova, kde do té doby byly jesle. Ve školním roce 1992-1993 řídila školu paní učitelka Miroslava Postávková – Čermáková. Následující školní rok byla pověřena řízením školy paní učitelka Eva Formanová. Od 1.9.1994 do 30.6.2011 byla ředitelkou ZUŠ paní Eva Navrátilová. Od 1.9.2011 byl pověřen řízením ZUŠ ředitel ZŠ Jablonné v Podještědí Mgr. Jindřich Dráb. Od 1.1.2012 došlo na základě usnesení č.145/2011 Zastupitelstva města Jablonné v Podještědí ke sloučení Základní školy a Základní umělecké školy Jablonné v Podještědí. Výuka byla ve školním roce 2022/23 přesunuta do budovy Základní školy v ulici U školy 98.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří ředitel, zástupce ředitele a 6 pedagogů. Z toho 5 působí v hudebním oboru, 1 ve výtvarném a 1 v literárně-dramatickém.

Převážně jde o kvalifikované učitele - absolventy konzervatoří a jiných středních nebo vysokých uměleckých škol či pedagogických fakult.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Každoročně kolem velikonoce, škola pořádá již tradiční koncert spolu s pedagogickou vysokou školou v Liberci, v bazilice in minor v Jablonném v Podještědí. Na tomtéž místě i již tradiční vánoční koncert. Žáci dále předvádějí své dovednosti při různých koncertech a vystoupeních zuš, pro město, jako jsou např.: vítání občánků, besedy pro důchodce, pout', zlaté svatby, kamenné svatby atd.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Budova ZUŠ v Jablonném v Podještědí se nachází v ulici U školy č.p. 98. Jedná se o Základní školu. Výuka žáků pro individuální výuku probíhá ve třídách prvního stupně. Literárně dramatický obor byl provizorně přemístěn do školní kuchyňky a učebna pro výtvarný obor se tvoří. Ke škole patří zahrada, kterou žáci mohou využívat během výuky.

Hudební obor má k dispozici školní hudební nástroje, zejména klavíry, klávesy, kytary, dechové nástroje (zobcové flétny, altové flétny). Učebna hudební nauky jsou vybaveny dětskými rytmickými a melodickými nástroji. Koncerty probíhají v hudebně.

Výtvarný obor využívá vybavený ateliér v budově (Máchova ulice, č.p. 473), dočasně.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Základní umělecká škola v Jablonném v Podještědí se ve své činnosti snaží nabízet vyváženou vzdělávací nabídku ve třech uměleckých oborech - hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém. Klademe důraz na prezentaci školy na veřejnosti. Vytváříme ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky. Působíme na estetické citění žáků, formujeme jejich postoje k umění. Respektujeme osobnost žáka, rozvíjíme jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost. Prohlubujeme součinnost rodiny a školy. Využíváme možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních. Vychováváme kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí.

3.2. Vize školy

Chceme velmi talentované žáky připravit ke studiu na středních i vysokých uměleckých školách. Umělecké vzdělávání chápeme jako příležitost pro každého žáka objevit v sobě radost z hraní, zpěvu a umění obecně a dále tento talent rozvíjet. Chceme, aby byla škola stále součástí kulturního života města (tj. pořádání koncertů, hudebních festivalů, výstav, dramatických vystoupení atd.) Chceme, aby každý absolvent školy byl nositelem kulturních hodnot, chceme z žáků vychovat aktivní hráče, posluchače, návštěvníky výstav, divadelních představení. Cílem naší školy je mít spokojené absolventy, kteří by se k nám rádi vraceli se svými dětmi.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1. *Výchovné a vzdělávací strategie hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru*

- Pravidelně poskytujeme žákům zpětnou vazbu o jejich pokroku, dáváme prostor pro sebehodnocení, analyzujeme chyby a učíme je se z nich poučit a snášet jak úspěch, tak kritiku.
- Bereme žáka jako partnera a respektujeme jeho názory. (můžeme vést diskuzi)
- Zapojujeme žáky do veřejné prezentace jak individuálně, tak v kolektivu – vystupují na veřejných akcích školy.
- Ke každému žákovi přistupujeme individuálně, podle jeho schopností a možností.
- Podporujeme žákovu sebedůvěru. Velmi s ním hovoříme a vedeme dialog.
- Svým chováním, přípravou na hodiny, přístupem, vystupováním, respektováním jiných názorů jdeme žákům příkladem, jsme neustále v kontaktu s rodiči.
- Vysvětlováním a názornými ukázkami seznamujeme žáky s uměleckým jazykem a uměleckými technikami, tak, aby sami mohli být umělecky činní a zodpovědní.
- Se žáky navštěvujeme akce různého typu (koncerty, divadelní představení, výstavy atd...), které pak hodnotíme, čímž formujeme jeho osobnost a utváříme jeho vlastní názor.

4.2. *Všeobecné poznámky k učebním plánům:*

Povinné předměty: hra na nástroj, sólový zpěv, sborový zpěv, hudební nauka. Vzdělávací obsah oblasti Reflexe a percepce hudby je realizován v předmětu hudební nauka.

Sborový zpěv je realizován v dětském pěveckém sboru Noktuelky.

Z bloku volitelných předmětů si žák vybere jeden jako povinný, po konzultaci s pedagogem. (komorní hra, hra v souboru, pěvecký sbor)

Žák si na základě doporučení učitele vybírá jeden z volitelných předmětů, který se po výběru stává povinný. Žák, jenž projevuje mimořádné schopnosti může navštěvovat jeden z volitelných předmětů dříve, než určuje uč. plán. Hodinová dotace volitelných předmětů může být i vyšší.

Vzhledem k schopnostem žáka může žák do volitelného předmětu začít docházet již v nižších ročnících.

Docházku do předmětu komorní hra, sborový zpěv, nebo souborová hra, lze nahradit docházkou do volitelného předmětu kdykoliv v průběhu studia tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16.

5.VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1. Hra na klavír

Charakteristika studijního zaměření

Klavír je nástroj, jehož uplatnění je velmi široké. Může být nástrojem sólovým, doprovodným ve hře komorní, souborové, nebo orchestrální. Je velmi zvukově bohatý. Žák si při hře na klavír rozvíjí své hudební schopnosti, získává odborné hudební znalosti, zapojuje svalovou činnost a jemnou motoriku, posiluje rozvíjí veškeré složky paměti, učí se koordinaci těla a rukou, soustředění, trpělivost, pracovním návykům, či sebeovládání. Individuální výuka klavíru probíhá jednou týdně a vedle sólové hry se žák v rámci časových možností věnuje též čtyřruční hře, hře z listu a elementární improvizaci.

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA KLAVÍR – I. stupeň

1. ročník

-správně sedí u klavíru, staví ruku a tvoří tón

-předvede základní druhy úhozu a dynamická znaménka - portamento, staccato, legato, p, f, crescendo, decrescendo.

-zahraje odtahy, dvojhmaty, cvičení na nezávislost rukou

- zahraje durovou stupnici nahoru a dolů zvlášť

-zahraje dohromady cvičení a skladbičky obtížnosti klavírních škol pro začátečníky a jednoduchou písničku s doprovodem T-D

2. ročník

- ve skladbě použije bohatší dynamiku a lepší kvalitu tónu
- zahraje durové stupnice zvláště+ T5 s obraty nahoru a zpět
- zahraje dvě jednodušší skladby různého charakteru předepsaného tempa
- zahraje složitější písničku s doprovodem T -D
- předvede jednu krátkou skladbičku z paměti a jednoduchou čtyřruční hru s učitelem.

3. ročník

- zahraje dur a základní moll stupnice (a,e,d,g) rovným pohybem přes 2 oktávy + T5 s obraty
- zahraje dvě kratší etudy předepsaného tempa a 2 drobné přednesové skladby různých stylových období s vystižením nálady, dodržením tempa, rytmu, frázování - z toho alespoň jednu z paměti
- zahraje písničku s doprovodem T-S-D
- předvede hru z listu unisono v pětiprsté poloze a složitější čtyřruční hru s učitelem

4. ročník

- zahraje vybrané dur-moll stupnice přes více oktáv rovným pohybem a malý rozklad k hraným stupnicím
- použije základní melodické ozdoby a pedál
- zahraje jednu skladbu z období baroka nebo klasicismu
- zahraje čtyřručně obtížnější skladbu s učitelem
- transponuje písničky s doprovodem T S D do jednodušších tónin
- zahraje z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 1.ročníku.

5. ročník

- zahraje chromatiku, dur-moll stupnici a jejich akordy
- předvede několik skladeb různých stylů a žánrů - barokních, klasických, romantických i novodobých z not
- ve čtyřruční hře zahraje part sólový i doprovodný
- zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni nižších ročníků
- vytvoří doprovod k jednoduché písni pomocí T S D v dur i moll

6. ročník

- hraje většinu stejnojmenných dur-moll stupnic rovným nebo kombinovaným pohybem a velký rozklad
- předvede tři skladby různých stylů a žánrů v předepsaném tempu
- pohovoří o tom, jak nacvičuje skladbu a jak pracuje samostatně
- předvede dle svých schopností a zájmu komorní, souborovou nebo orchestrální hru.

7. ročník

- zahraje všechny stejnojmenné dur-moll stupnice rovným nebo kombinovaným pohybem a velký rozklad
- předvede několik skladeb různých stylů a žánrů - barokních, klasických, romantických i novodobých a v nich ukáže, jak používá dynamiku, agogiku a pedalizaci a z toho 2 zpaměti
- využívá všech zvukových možností klavíru
- zahraje těžší skladby různých stylů a žánrů - barokních, klasických, romantických i novodobých a alespoň 2 zpaměti

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA KLAVÍR – II. stupeň

1.- 2. ročník

- podílí se na výběru skladeb, ukáže, jak samostatně pracuje a nacvičuje skladbu v domácí přípravě
- zahraje náročnější skladby různého charakteru a z listu skladby jednodušší
- zahraje jednoduché doprovody ke složitějším písním a složitější čtyřruční skladby
- zahraje část staršího repertoáru – předvede svou automatickou paměť

3.- 4. ročník

- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu a respektuje při tom případné korekce pedagoga
- zahraje velmi obtížné doprovody k písním a složitější skladby z listu
- ukáže osobitost svého projevu, ale využívá i nahrávky různých interpretů a poznatky aplikuje do způsobu hry

5.2. Hra na klávesy

Charakteristika studijního zaměření

Klávesy jsou elektrický klávesový nástroj, který se uplatňuje především jako nástroj doprovodný k jiným hudebním nástrojům či zpěvu nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů. Při výuce hry na klávesy si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Výuka zahrnuje také hru z listu, tvorbu rytmicky - harmonických doprovodů k písním.

První tři roky je povinná hra na klavír.

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klávesy	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA KLÁVESY– I. stupeň

1. ročník

- předvede základní obsluhu nástroje, správně sedí a staví ruce;
- čte a zahraje noty v houslovém klíči
- zahraje stupnici C, G, D dur
- předvede základní druhy úhozu - portamento, staccato, legato
- zahraje jednoduché lidové písně za doprovodu bicích nástrojů v lehkých rytmických variantách, nebo s použitím rytmicky - harmonického automatického doprovodu (základní tón akordu)
- pozná a pojmenuje základní barvy zvuku (klavír, flétna, trubka, housle, klarinet...)

2. ročník

- zahraje stupnice dur dohromady kvintakord s obraty a použije základní dynamiku (p, f, mf) a základní druhy tempa (allegro, moderato)
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- využívá základní funkce automatického doprovodu a režim fingered, má přehled o základních zvukových barvách
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem T- D

3. ročník

- zahraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv, kvintakord s obraty, kadence
- předvede princip tvoření durových a mollových kvintakordů, podle akordové značky vytvoří akord (dur, moll), využívá režim fingered
- zahraje skladby různého charakteru, jednu z nastudovaných skladeb zahraje z paměti, používá větší škálu automatických doprovodů
- zahraje píseň s harmonickým doprovodem T-S-D

4. ročník

- zahraje stupnice dur, moll, kvintakord s obraty, kadence, septakord dur, moll, složitější rytmické útvary
- zahraje v režimu fingered a použije funkce pro obohacení automatického doprovodu (intro, ending, fill in), hraje podle akordových značek (dur, moll, dur. septakord)

- zahraje skladby různých stylových období, při hře využije dynamickou klávesnici a různé zvukové možnosti, jednu z nastudovaných skladeb zahraje z paměti
- podle základních akordových značek vytvoří jednoduchý doprovod k písni nebo melodii a transponuje do jednodušších durových tónin
- zahraje z listu skladby na úrovni 1. ročníku

5. ročník

- zahraje stupnice dur, moll s akordy, melodické ozdoby,
- předvede na skladbě či písni náročnější typy automatických doprovodů
- zahraje podle akordových značek i složitější akordy
- zahraje skladby s většími nároky na technickou a rytmickou stránku hry, jednu z nastudovaných skladeb zahraje z paměti
- doprovodí písně pomocí základních funkcí T-S-D a transponuje do jiných durových tónin
- zahraje z listu skladby na úrovni 1. až 2. ročníku

6. ročník

- upraví jednoduchou klavírní skladbu pro hru s automatickým doprovodem
- zahraje skladby různých žánrů a stylů, samostatně volí ve zvukovém rejstříku a výběru stylu
- doprovodí písně pomocí základních harmonických funkcí T-S-D, používá různé druhy doprovodů, vybrané písně transponuje do jiné tóniny
- na základě svých schopností a zájmu se zapojuje do složitější komorní nebo souborové hry - předvede
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. až 3. ročníku

7. ročník

- použije získané dovednosti a vědomosti při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- zahraje skladby různých žánrů odpovídající jeho možnostem
- zahraje z listu jednoduché skladby různých žánrů na úrovni nižších ročníků
- na základě svých schopností a zájmu se zapojuje do složité komorní nebo souborové hry - předvede

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA KLÁVESY – II. stupeň

1. - 2. ročník

- využije a předvede při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti získané na I. stupni
- použije další náročnější akordy, zahraje jednoduchou skladbu z listu
- zahraje skladby technicky obtížnější, interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- na základě svých schopností a zájmu se zapojuje do kolektivní výuky - komorní, souborová, orchestrální hra - předvede

3. - 4. ročník

-ukáže při hře svou muzikálnost i osobitost projevu – zahraje těžké skladby různého charakteru a některé zpaměti

-vytvoří jednoduchý doprovod u klavírních partů, orientuje se v harmonii a skladbu interpretuje vlastním způsobem

-využívá možnost kolektivní výuky – předvede

5.3. Hra na housle

Charakteristika studijního zaměření

Housle jsou nástroj s širokým uplatněním v sólové a komorní hře; v symfonických a tanečních orchestrech; ve folklórních amatérských souborech. Obohacuje citové vnímání žáka a rozvíjí složky hudebních schopností, estetické cítění a morálně volní vlastnosti. Žák postupně získává technické základy hry na nástroj, rozvíjí se jeho představivost a schopnost hudebního vyjádření. Kromě toho se zvyšuje i jeho houževnatost, sebeovládání a odvaha veřejně vystupovat. Rozsah technických i přednesových materiálů je přizpůsoben individualitě žáka.

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. Stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA HOUSLE – I.Stupeň

1. ročník

-zaujme správný a uvolněný postoj při hře

-přirozeně drží housle a smyčec

- pojmenuje části nástroje
- předvede postavení levé ruky a 1.-4. prstu
- zahraje jeden základní prstoklad
- ovládá pizzicato a hru arco krátkými smyky středem smyčce, u žabky i u špičky
- zahraje písničku nebo krátkou skladbičku z paměti

2. ročník

- má při hře přirozený a uvolněný postoj
 - ovládá hru v durovém a mollovém prstokladu
 - reaguje na intonační nepřesnosti
 - hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy
 - orientuje se v notovém zápisu a zvládá počátky hry z not
 - užívá základní dynamické rozlišení forte a piano
- poznámka- nadanější žák přidá ještě pražcový prstoklad.

3. ročník

- předvede rychlejší pohyblivost prstů levé ruky
- hraje vybrané stupnice dur a moll v 1. poloze
- ukáže, jak ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- rozvine dynamiku o crescendo a decrescendo
- rozpozná správnou intonaci tónů
- kratší skladbu zahraje z paměti

4. ročník

- dokončí hru v 1. poloze
- provede výměnu z 1. do 3. polohy a zpět
- hraje vybrané stupnice s přechodem do 3. polohy
- využívá rozšířenou dynamiku
- provádí průpravná cvičení k technice vibrata
- z listu zahraje jednoduchý notový zápis na úrovni 1. ročníku

5. ročník

- předvede výměnu z 1. do 3. polohy v rámci hrané skladby a aplikuje ji při hře stupnic a akordů
- zahraje melodickou ozdobu trylek
- zahraje jednoduché dvojjzvuky v 1. poloze - oktávy a sexty se spodní prázdnou strunou
- interpretuje ritardando a accelerando
- zahraje z listu skladbu obtížnosti 2. ročníku

6. ročník

- ukáže intonační jistotu a představivost při hře v polohách
- užívá vibrato na dlouhých tónech v hraných skladbách
- interpretuje dynamiku a agogiku hry, věnuje pozornost kvalitě tónu
- zahraje melodické ozdoby na kratších rytmických hodnotách not
- dosud probrané smyky zahraje ve vzájemných kombinacích a variantách
- rozpozná notový zápis a způsob provedení přirozeného flažoletu 4. prstem
- pokračuje v dalším zkvalitňování hry dvojhmatů rozšířené o dvoj hmatové sexty a oktávy
- zahraje složitější rytmy v kontextu skladeb: triola, tečkovaný rytmus
- zahraje stupnice durové a mollové s příslušným kvintakordem s přechodem do 3. polohy

7. ročník

- ukáže všestranně rozvinutou techniku levé ruky a výměny smyků
- předvede vědomě výrazovou stránkou přednesu
- předvede orientaci v I., III. a V. poloze
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, základní dvojhmaty
- zahraje z paměti a z listu

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA HOUSLE – II. stupeň

1.- 2. ročník

- orientuje se v různých slohových hudebních obdobích a aplikuje vlastní názor v interpretaci různých žánrů
- vědomě provádí sebekontrolu v intonační a rytmické složce hry
- řeší samostatně prstoklady, smyky a výrazové ztvárnění skladeb
- zahraje široké spektrum smyků po funkční stránce
- bez potíží se orientuje v notové zápisu a umí samostatně nastudovat a interpretovat skladbu
- zahraje z listu skladby úrovně nižších ročníků

3.- 4. ročník

- zdokonaluje svoji technickou vyspělost, kterou ukáže v náročnějších skladbách
- na základě svých zkušeností a dovedností si utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací o kterých pohovoří
- zapojuje se do souborů různého obsazení a žánrů, spolupracuje na vytváření kvalitního zvuku a výrazu
- orientuje se a interpretuje notový zápis úměrný jeho individuálním schopnostem

5.4. Sólový zpěv

Charakteristika studijního zaměření

Obor sólový zpěv přirozeně rozvíjí vrozené dispozice žáka úměrně k jeho věku. Věnuje se vokální činnosti, práci s hlasem, intonaci, práci s dechem, poslechu a hodnocení nahrávek, či živých výkonů zpěváků na koncertech a divadelních představeních, zpěvu z listu a komornímu zpěvu. Hlas žáka se přirozeně vyvíjí díky správnému výběru repertoáru, odpovídajícímu věku a danému stavu rozvoje žáka a dodržováním základních hygienických návyků

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: SÓLOVÝ ZPĚV – I. stupeň

1.ročník

- předvede správný pěvecký postoj (rovná záda i ramena, uvolněné ruce, pevné nohy)
- působí při zpěvu přirozeně
- zazpívá z paměti melodii bez výrazných intonačních a rytmických odchylek
- nenadechuje se uprostřed slova

2.ročník

- zazpívá s dechovou oporou tónu (při nádechu vědomě zapojuje břišní svalstvo)
- zazpívá ve střední hlasové poloze
- přirozeně vyslovuje, uvolňuje bradu
- zazpívá lidovou a pohádkovou píseň bez výrazných intonačních a rytmických odchylek

3.ročník

- nedýchá náhodně ale po delších hudebních úsecích - s ohledem na text
- zřetelně artikuluje a nevyvíjí při zpěvu tlak na hlasivky

- používá přirozenou barvou hlasu a měkce nasazuje tón
- zaspívá lidovou, pohádkovou a umělou píseň odpovídající jeho schopnostem a věku

4.ročník

- ovládá svůj dech a frázuje
- zaspívá lidovou a umělou píseň s dynamikou a základní agogikou
- zaspívá s hudebním doprovodem 2 skladby odlišného charakteru z paměti

5.ročník

- zaspívá neznatelně přechodné tóny
- zaspívá píseň v rozsahu alespoň jedné oktávy z paměti
- přednese skladby různého charakteru (nálady)
- vyrovnává (neutralizuje) vokály

6.ročník

- jistě frázuje, podle toho vhodně volí nádechy
- zpívá s výrazem
- přednese z paměti alespoň 2 náročnější skladby odlišného charakteru

7.ročník

- hovoří o charakteru skladby a její interpretaci, umí pracovat s pěveckým partem
- rozezpívá se samostatně
- přednese z paměti alespoň 2 obtížné skladby odlišného charakteru
- zpívá hrudním i hlavovým rejstříkem s ohledem na charakter (žánr) zpívané skladby

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: SÓLOVÝ ZPĚV – II. stupeň

1.ročník a 2.ročník

- při dýchání viditelně zapojuje břišní svaly, dýchá po frázích
- přednese z paměti 2 skladby odlišného charakteru s doprovodem a s přirozeným výrazem
- přednáší stylovou interpretaci zpívaných skladeb

3.ročník a 4.ročník

- zaspívá z listu jednodušší skladby
- žák má viditelně uvolněnou spodní čelist, vyrovnává vokály a zřetelně artikuluje i cizojazyčné skladby
- přednese dvě skladby odlišného charakteru s doprovodem klavíru nebo hudebním podkladem z paměti a dodržuje stylovost zpívaných skladeb

- zpívá s přesvědčivým výrazem a zapojuje celé tělo
- zná (pohovoří) obsah skladby a má přirozená projevy

5.5. Hra na kytaru

Charakteristika studijního zaměření

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Své uplatnění nachází jako nástroj sólový nebo doprovodný, ve spojení s jinými nástroji v hudbě komorní, taneční, jazzové a to jak profesionální, tak amatérské. Spojuje v sobě přednosti nástroje melodického a akordického. Učební plány jsou nastaveny tak, aby žák získal dovednosti, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností v zájmové oblasti, ale i v přípravě na další odborné studium. Žáci každoročně absolvují třídní přehrávky a interní večírky, většina vystupuje na nejrůznějších veřejných akcích. Děti jsou zapojeny ve školních hudebních souborech, zapojují se také do komorní hry, doprovází sólové nástroje nebo zpěv. Pro zahájení výuky je nejvhodnější věk 7 let. U mladších žáků se doporučuje, před zahájením studia hry na kytaru, alespoň základní znalost hry na jiný hudební nástroj, např. klavír nebo zobcovou flétnu a to z důvodu získání prvotní hudební představitosti dítěte.

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA KYTARU – I. stupeň

1. ročník

- pojmenuje nástroj a jeho jednotlivé části
- správně drží nástroj a postavení rukou
- ukáže, jak zvládá základní údržbu nástroje a ladění
- pojmenuje a zahraje na prázdných strunách

- předvede, jak využívá základní dovednosti a znalosti akordové hry v první poloze
- zvládne základy techniky hry trsátkem a rozklady akordů prsty pravé ruky
- doprovodí v základních rytmech 2/4, 3/4 a 4/4 a 6/8 takt

2. ročník

- vylepší tvorbu tónu a znělost akordů
- orientuje se v základní dynamice (piano, mezzoforte, forte)
- předvede baré
- zdokonalí práci pravé ruky při hře trsátkem - předvede
- použije kapodastr
- zepaměti akordicky doprovodí jednoduchou lidovou nebo umělou píseň
- ukáže, jak se orientuje ve hře na všech strunách v rozsahu první polohy

3. ročník

- zahraje v 1. i ve 2. poloze a kombinace obou
- zahraje dvě jednoduché skladby a použije baré akordů
- pomocí kadence T - S - D dokáže v transpozici doprovodit píseň
- doprovodí jiný nástroj
- zahraje složitější rytmické doprovody v pravé ruce

4. ročník

- zahraje durové stupnice
- zahraje několik vícehlasých skladeb zvládne hmatové techniky tónů a akordů
- dokáže transponovat jednoduchý akordický doprovod
- doprovodí hrou trsátkem a rozkládá akordy
- zapojí prsty pravé ruky do rytmických doprovodů
- použije jednoduché melodické ozdoby
- předvede definitivně zvládnuté barré a rytmické doprovody
- zahraje dvě obtížné skladby různého období a alespoň 1 z paměti

5. ročník

- zahraje stupnice moll
- zahraje rozklady akordů v pravé ruce i v rychlejším tempu
- ukáže zvládnutí techniku hry vibrato
- ovládne změnu intonace tónu při stejném hmatu technikou tzv. vytahování strun v levé ruce
- zahraje podle svých možností a schopností jednoduchá sóla v mezihrách písní
- využije baré akordů i lomených akordů a umí je odvodit

- umí doprovodit jednoduché písně z paměti v tóninách do 4 # a 4 b

6. ročník

- ovládne změnu intonace tónu při stejném hmatu technikou tzv. vytahování strun v levé ruce
- zahraje baré akordy, power akordy, akordy, i složitější a to v různých polohách
- transponuje doprovod i melodii v různých tóninách
- využije improvizaci
- zahraje s dynamikou dle charakteru skladby
- dokáže harmonicky a rytmicky určit náladu, rytmus a tempo dle typu skladby

7. ročník

- ovládá a používá většinu složitých a kombinovaných akordů včetně lomených
- zvládne hru složitějších rytmů a hru ve všech polohách
- samostatně zhodnotí vlastní schopnosti a přizpůsobí tomu výběr skladby
- orientuje se v notovém zápisu a tabulatuře
- rozšíří své znalosti v interpretaci skladeb různých hudebních stylů a žánrů
- podle svých možností se pokusí o vlastní harmonizaci melodie a využije improvizace v sólové hře
- uplatní se v souhře s ostatními nástroji

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA KYTARU - II. stupeň

1. - 2. ročník

- interpretuje skladby různých hudebních stylů a žánrů
- pokračuje ve svých znalostech a dovednostech získaných v průběhu absolvování I. stupně
- zvládne souhru s ostatními nástroji
- ukáže podle svých možností se pokusí o vlastní harmonizaci melodie a využije improvizace v sólové hře

3. - 4. ročník

- předvede dokonalost techniky hry jak v doprovodech, tak i v sólové hře
- předvede a pohovoří o tom, jak prohlubuje své hudební a rytmické cítění analýzou rytmů a smyslu pro určení tempa dle typu skladby
- improvizuje v sólové hře podle svých možností
- ukáže, jak umí upravit formu skladby - předehtu, mezihry, dohry apod.

5.6. Hra na baskytaru

Charakteristika studijního zaměření

Baskytara je multikulturní a multifunkční nástroj. Cílem výuky je vybavit žáka základní technikou, která je společná pro jednotlivé žánry a styly a pootevřít dveře do hudebního světa. Zvláště nadané žáky je možno připravit k dalšímu studiu na souvisejících typech škol jako jsou konzervatoře a pedagogické fakulty.

UČEBNÍ PLÁN PRO I. STUPENĚ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPENĚ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskytaru	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA BASKYTARU – I. stupeň

1.ročník

- správně drží nástroj a umí ho správně propojit s combem
- ukáže, jak zvládá základní techniky pravé ruky a pravidelnost prstů hry pizzicato
- zopakuje jednoduchý rytmický motiv na prázdných strunách
- zvládne správné postavení levé ruky
- při hře využívá prázdných strun k základnímu doprovodu

2.ročník

- zahraje v základní poloze
- ukáže správné držení nástroje v sedě
- předvede, jak zvládá kompletní notaci základní polohy
- zahraje vybrané stupnice v základní poloze a jejich kvintakordy

3.ročník

- zahraje v základní a 1. poloze
- zahraje jednoduché skladby sólově i za doprovodu jiného nástroje
- použije dynamiku piano a forte
- prokáže techniku hry sull' tasto i ponticello
- zvládá základní hru trsátkem

4.ročník

- zahraje ve 2. poloze
- kontroluje se sám a podle metronomu
- zahraje základní palcovou techniku
- správně drží nástroj, a to jak v sedě, tak i ve stoje
- využije dynamickou škálu piano - mezzoforte - forte
- zvládne jednoduchý hudební doprovod podle sluchu

5.ročník

- zahraje ve 3. poloze a zvládne správnou výměnu poloh
- uplatní rozdílnou dynamiku v přednesových skladbách i v doprovodu
- zahraje stupnice dur, moll – aiolská, harmonická, melodická a jejich septakordy
- předvede, jak zvládá kombinaci palcové a klasické prstové hry
- předvede doposud probrané hodnoty not a k tomu osminové trioly

6.ročník

- zvládne hru do 4. polohy
- je schopen jednodušší skladbičku zahrát z paměti
- předvede interpretaci stylově odlišné skladby a použije získaných technických dovedností a výrazových prostředků
- zahraje s odpovídající kvalitou tónu

7.ročník

- naladí nástroj podle sluchu a za pomoci flažoletů
- předvede zvládnutí hry do 5. polohy
- pohovoří o tom, jak samostatně připravuje a studuje přiměřeně obtížné skladby
- ukáže, jak zvládá doposud probrané hodnoty not a k tomu noty dvaatřicetinovou a čtvrt'ovou a šestnáctinovou triolu

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA BASKYTARU – II. stupeň

1. ročník

- předvede hru do 7. polohy a hru terciových dvojhmatů
- zahraje dvě stupnice s akordy přes dvě oktávy
- zahraje základní kadenci - při hraní využije kombinaci všech osvojených technik
- zahraje sóla v přiměřeně obtížných skladbách
- zahraje plynulý walking bass

2. ročník

- zahraje v základní palcové poloze
- zahraje v pětistupňové dynamické škále
- doprovodí improvizovaně podle akordických značek v žánru latin
- popíše harmonické schéma jazzového standartu
- zahraje dva standarty z paměti

3. ročník

- zahraje rozšířenou základní palcovou polohu
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- popíše a vysvětlí rozšířenou harmonii v blues a zahraje z paměti i podle akordických značek

4. ročník

- zahraje palcovou polohu do kvintového flažoletu (tón d2 na g struně)
- popíše stylovost interpretace a prakticky ji předvede
- doprovodí z akordických značek v žánru swing
- sólově zaimprovizuje z akordických značek
- druhý stupeň studia zakončí závěrečným vystoupením v délce 15 minut skladbami z oblasti hudby rockové nebo folkové nebo jazzové

5.7. Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika studijního zaměření

Studium hry na zobcovou flétnu může být pojato dvojím způsobem:

1. jako přípravný nástroj ke hře na jiné nástroje (příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, pozoun, lesní roh)
2. jako rovnocenný nástroj - v tomto případě se žáci většinou učí ovládat nejen sopránovou zobcovou flétnu, která je nejběžněji užívána, ale i další typy (sopraninová, altová, tenorová)

Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové.

UČEBNÍ PLÁN PRO I. STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. Stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU – I. STUPEŇ

1.ročník

- ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu, základy práce s dechem nasazení tónu jazykem
- zahraje ve 2/4, 3/4 a celém taktu
- ukáže jak ovládá artikulační slabiky T,D,
- zahraje stupnice dur s 1 a 2# a b
- zahraje krátké jednoduché cvičení nebo píseň z not

2.ročník

- předvede hru portamento a legato
- zahraje stupnice dur se 3 a 4# a b
- zahraje krátké jednoduché cvičení, lidovou píseň, umělou píseň nebo koledu z not
- předvede hru v osminovém taktu
- je schopen jednoduché souhry s dalším nástrojem

3.ročník

- využívá základních návyků a dovedností (správný postoj, držení nástroje, práce s dechem a jazykem), kvalitního tónu a základů prstové techniky
- předvede hru jednoduchých melodických ozdob- příraz,
- ukáže svůj rozsah hry až do h2

- zahraje krátkou jednoduchou melodií z listu
- zahraje stupnice dur do 5# a b a stupnice moll do 2 # a b
- předvede hru v půlovém taktu
- je schopen obtížnější souhry s dalším nástrojem

4.ročník

- předvede, jak dokáže kvalitně frázovat a hrát v základních dynamických odstínech (p, f)
- ve skladbě využije hru v osminových hodnotách a šestnáctinových hodnotách
- zahraje stupnice dur do 6# a b + t5. Moll stupnice do 3# a b + t5 a D7
- předvede hru na altovou flétnu
- zahraje 2 obtížnější skladby různého charakteru
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

5.ročník

- zvládá hru všech stupnic dur +t5+D7 a moll do 4# a b +T5
- při hře využije více melodických ozdob
- zahraje zm7
- interpretuje několik skladeb různého charakteru přiměřené jeho věku
- zahraje jednoduché cvičení nebo píseň z paměti

6.ročník

- předvede, jak prohlubuje a upevňuje techniku bránicového dýchání, kvalitu tónu, práce s jazykem (např. rychlé staccato) a prstovou techniku
- zahraje jednoduchou skladbu na altovou flétnu
- zahraje všechny stupnice dur a moll s jejich akordy
- zahraje část koncertu, sonáty, barokní suity
- interpretuje skladby různých období a stylů – 1 z paměti

7.ročník

- předvede kvalitní intonaci při hře
- předvede krátké ukázky na ostatních druzích fléten (sopraninová, tenorová a basová)
- ukáže, jak ovládá agogiku
- interpretuje obtížné skladby různých období a stylů – 1 z paměti
- předvede hru z not a hru s doprovodem jiného nástroje

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA ZOBOVUO FLÉTNU - II. stupeň

1.- 2. Ročník

- využívá všech naučených návyků za I. stupeň
- ovládá s jistotou svůj nástroj po technické i výrazové stránce
- interpretuje obtížné skladby různých slohových období i žánrů – několik z paměti
- předvede jak doma pracuje na nastudování sólových i souborových partů

3.- 4.ročník

- ovládá s jistotou svůj nástroj po technické i výrazové stránce
- je schopen interpretovat skladby různých slohových období i žánrů, zvládá i složité rytmické útvary a technicky náročné pasáže
- uplatňuje se v různých souborech rozlišného zaměření a žánrů a umí reagovat na neznámý notový zápis
- interpretuje obtížné skladby různých slohových období i žánrů – několik z paměti

5.8. Hra na příčnou flétnu

Charakteristika studijního zaměření

Hra na příčnou flétnu navazuje na hru na přípravný nástroj-flétna zobcová. Přípravný nástroj, je výhodou, nikoliv podmínkou - zejména u starších zájemců o hru na dechové dřevěné nástroje. Žák si osvojuje základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých schopností, a které uplatňuje v souborové a komorní hře. Na příčnou flétnu jsou žáci přijímáni ve věku 10 let.

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU – I. Stupeň

1.ročník

- předvede, jak ovládá správný postoj, držení nástroje a jeho údržbu, základy práce s dechem nasazení tónu jazykem
- zahraje krátké jednoduché cvičení nebo píseň z not
- zahraje stupnici C a G dur a A a E moll

2.ročník

- zahraje stupnice C – E dur, a – fis moll
- je schopen interpretovat krátké jednoduché cvičení, lidovou píseň, umělou píseň nebo koledu z not
- dokáže zahrát krátkou jednoduchou melodií z listu
- zahraje lidovou píseň nebo její část a uplatňuje základní rytmické struktury
- předvede hru tenuto a legato rovným tonem v rozsahu d1-c2

3.ročník

- předvede kvalitní tón a základy prstové techniky
- zahraje stupnice durové stupnice
- zahraje 2 jednoduché skladby s dynamikou a správným tempem
- vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit a interpretovat
- zahraje přefukované tóny v 2. oktávě

4.ročník

- zahraje dur a moll stupnice s křížky přes 2 oktávy v různých artikulacích
- interpretuje krátkou skladbu, ve které správně frázuje a využívá základních dynamických odstínů
- zahraje jednoduché cvičení nebo píseň z paměti
- předvede souhru nasazování a prstové techniky
- interpretuje 2 přednesové skladby různých žánrů

5.ročník

- zahraje dur a moll stupnice přes 2 oktávy v různých artikulacích, kvintakordy a jejich obraty
- interpretuje několik krátkých skladeb různého charakteru – 1 z paměti
- předvede jednoduchou improvizaci na lidovou píseň
- dokáže správně intonovat a artikulovat v rozsahu do g3
- rozezná základní melodické ozdoby a dokáže je zahrát

6.ročník

- zahraje všechny stupnice a chromatiku
- interpretuje skladby různých období a stylů a z toho alespoň 1 těžší z paměti

-provede hru z not jednoduchého cvičení

-předvede hru v rozsahu celého nástroje při správném spojení dýchání, artikulace a prstové techniky

7.ročník

-pohovoří o tom, jak doma samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu

-předvede náhodně vybrané stupnice v rychlejším tempu

-zahraje několik obtížnějších skladeb různého období a z toho 2 z paměti

-zahraje jednoduchou skladbu z listu

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU – II. stupeň

1. - 2. ročník

-předvede, jak ovládá s jistotou svůj nástroj po technické i výrazové stránce

-zahraje skladby různých slohových období i žánrů – 2 z paměti

-zahraje složitější cvičení či píseň z not a předvede interpretaci

3. - 4. ročník

-interpretuje skladby různých slohových období i žánrů, zvládá i složitější rytmické útvary a technicky náročnější pasáže – 2 z paměti

-zahraje obtížnou píseň z not

-pohovoří o tom, jak skladbu cítí a jak používá výraz

5.9. Hra na klarinet

Charakteristika studijního zaměření

Hra na klarinet navazuje na hru na přípravný nástroj. Jako přípravný dechový nástroj je převážně považována zobcová flétna, na kterou je možné žáka vyučovat již od 5 let. Zde žák získává potřebné dechové, manuální a rytmické návyky. Tento přípravný nástroj svou jednoduchostí pomáhá žákovi snáze zvládnout nasazení a vedení tónů, řešení rytmických prvků, v tvorbě melodiky a s celkovou problematikou hry na dechový nástroj. Postupný přechod na hlavní nástroj - v tomto případě klarinet je tak snazší a pro žáka přijatelnější. Přípravný nástroj je výhodou, nikoliv podmínkou, zejména u starších zájemců o hru na dřevěné dechové nástroje. Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Současně s klarinetem je možné naučit se ovládat i další typy tohoto nástroje (basklarinet). Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové."

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ PRO I. a II. STUPEŇ jsou totožné se studijním zaměřením HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.

5.10. Sborový zpěv

Charakteristika studijního zaměření

Sborový zpěv je kolektivní uměleckou činností dětí ve věku od 7 do 18 let. Výuka sboru probíhá v hudebně budovy ZŠ v ulici U školy a veškerou svou činnost směřují k přípravě koncertních vystoupení. Sbor se jmenuje Noktuelky. Vystupují na různých akcích města, i samostatných koncertech ZUŠ.

TABULACE UČEBNÍCH PLÁNŮ - ČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: **SBOROVÝ ZPĚV – I. stupeň**

1. - 2. ročník

- stojí a sedí při zpěvu správně
- při zpěvu netlačí na hlasivky, zpívá přirozeně a používá přirozenou artikulaci
- zazpívá z paměti lidovou i umělou píseň za doprovodu klavíru
- zazpívá umělou a lidovou píseň z paměti a capella – drží se intonačně a rytmicky
- při zpěvu sleduje sbormistra a je reaguje na základní dirigentská gesta

3. - 4. ročník

- při zpěvu má uvolněné držení těla, má volnou bradu
- klidně dýchá, při nádechu nezvedá ramena, ovládá nasazení tónů a hlavový tón, ovládá zpěv legáta
- čistě intonuje a správně artikuluje (využívá přirozeně otevřených úst)
- využívá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- rozlišuje základní dynamiku
- zazpívá dvě lidové a dvě umělé písně s doprovodem klavíru z paměti

5. - 6. ročník

- má povědomí o bráničním dýchání, ovládá měkké nasazení tónu, má povědomí o zpěvu v hrudním rejstříku, ovládá hlavový tón a zpěv v legátu
- zazpívá v plném rozsahu svého hlasu, je schopen ovládat hlas i v krajních polohách
- používá základní dynamiku a v hudební frázi je schopen využít agogiku
- zazpívá lidovou píseň a dvě umělé písně v partu své hlasové skupiny z paměti

7. ročník

- ovládá základy dechové techniky, snaží se o vědomou oporu tónu, při zpěvu vědomě zapojuje břišní svalstvo
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve struktuře sborové partitury, hudební frázi a kantilén
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- zazpívá part své hlasové skupiny ve třech skladbách rozličných slohových období

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: **SBOROVÝ ZPĚV – II. stupeň**

1. - 2. ročník

- využívá všeho, co se naučil na prvním stupni
- sám se rozezpívá
- orientuje se ve struktuře sborové partitury, hudební frázi a kantilén

- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- zaspívá part své hlasové skupiny ve třech skladbách rozličných slohových období nebo tří žánrů z paměti, kultivovaným projevem, čistou intonací a správně rytmicky

3. - 4. ročník

- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu, správně dýchá
- ovládá tvorbu tónu, nasazení tónu v každé dynamice
- používá správně artikulace i při cizojazyčném zpěvu
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zaspívá z listu jednodušší skladby, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- sám se rozezpívá a je schopen vedení dělené zkoušky svého hlasu
- zaspívá part svého hlasu ve skladbách odlišných slohových období, žánrů a světových jazycích z paměti

5.11. Hra v souboru, komorní hra, hra v orchestru

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA V SOUBORU I. A II. STUPEŇ

1. stupeň

4. - 5. ročník

- je schopen zahrát jednoduché souborové party
- uplatňuje dovednosti získané v individuální výuce
- ovládá dle svých možností souhru s dalším nástrojem
- předvedou souhru ve skupině nejméně 2 hráčů a je schopen naslouchat a vnímat party spoluhráčů
- respektuje práci ostatních členů souboru

6. - 7. ročník

- je schopen reagovat na gesta dirigenta nebo vedoucího souboru
- je schopen jednoduché improvizace v určitých částech skladby

2. stupeň

1. - 2.ročník

- je schopen rychle reagovat na změny tempa, taktu a dynamických změn
- je schopen přešit problémy nastudované skladby s ostatními členy souboru
- je schopen orientovat se v partituře souborové skladby
- zapojuje se do souborů s větším počtem nástrojů (orchestry, rockové skupiny)zvládají interpretaci náročnějších komorních skladeb více období i stylů
- jsou schopni sluchové sebekontroly, přizpůsobí se spoluhráčům

3. - 4.ročník

- orientuje se v jednotlivých partech partitury
- využívá a uplatňuje získané dovednosti i mimo ZUŠ
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější party souborové hry
- dovede posoudit a popsat, jak byla skladba interpretována ostatními členy souboru

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: KOMORNÍ HRA

1. stupeň

4. - 5.ročník

- předvedou souhru ve skupině
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce
- jsou schopni se přizpůsobit ostatním spoluhráčům
- dbají intonační čistoty a rytmické přesnosti

dodržuje dohodnutá pravidla (včasná a pravidelná docházka, domácí příprava, kázeň)

-vnímá a reaguje na spoluhráče tím, že přizpůsobí hru

6. - 7. ročník

-je schopen souhry s ostatními

-reaguje na vedoucího souboru

-je schopen naladit nástroj

-respektuje práci vlastní i druhých

-orientuje se v partituře

2. stupeň

1. - 2.ročník

-zvládají interpretaci náročnějších komorních skladeb více období i stylů

-orientují se i v obtížnějších partech

-jsou schopni sluchové sebekontroly, přizpůsobí se spoluhráčům

-je schopen sluchové sebekontroly a kontroly ostatních spoluhráčů upozorněním na chyby

-klade důraz na rytmus, tempo a metrum

-účinkuje veřejně na různých akcích a koncertech

3. - 4.ročník

-klade důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz

-podílí se na ladění nástrojů

-využívá svých interpretačních znalostí a dovedností z ind. studia pro případný výběr skladeb

-umí v dané skladbě vytvořit prstoklady pro pravou i levou ruku

-podílí se na výběru repertoáru koncertních vystoupení

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA V ORCHESTRU

1. stupeň

4. - 5.ročník

-používá různé dynamické odstíny

-udrží metrum s ostatními nástroji

-nasadí tón s ostatními nástroji (na gesto dirigenty) a reaguje na pokyny učitele

-dodržuje hodnoty not a pomlk

- jsou schopni souhry ve větší skupině hráčů
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce

6. - 7. ročník

- využívá svých znalostí a dovedností získaných při individuálním studiu hry na nástroj
- je schopen nastudovat jednodušší skladbu samostatně
- rozliší intonační nedostatky své i svých spoluhráčů

2. stupeň

1. - 2.ročník

- zvládají interpretaci náročnějších skladeb různých období i stylů
- umí se orientovat i v náročnějších partech
- jsou schopni sledovat dirigentská gesta a reagovat na ně
- vnímají skladbu v plném znění a rozeznají úlohu jednotlivých nástrojů nebo nástrojových skupin

3. - 4.ročník

- plně využívá své získané dovednosti z oblasti interpretace sólového nástroje
- správně interpretuje díla různých období a charakterů
- dokáže objektivně posoudit hodnotu skladeb dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci prováděné nebo vyslechnuté skladby

5.12. Hra na fagot

Charakteristika studijního zaměření

Fagot je dřevěný dechový nástroj používající dvou plátkový strojek velkého tónového rozsahu. Nástroj má bohatou historii a velké množství notového materiálu v klasické hudbě. V dnešní době není nástroj příliš rozšířený, především z důvodu cenové dostupnosti. Fagot je nezastupitelným nástrojem komorních a symfonických orchestrů. Stále více se uplatňuje jako nástroj sólový. Nástroj je fyzicky náročným, díky svými velkými rozměry, vahou, způsobem držení a náročností dechu. Těmito skutečnostmi se přihlíží při výběru žáků, doporučená nejnižší hranice je 10-12 let. Před začátkem studia hry na fagot se předpokládá hra na lehčí dechový nástroj např.: zobcová flétna aj.

TABULACE UČEBNÍCH PLÁNŮ - UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1

Sborový zpěv (V)				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na fagot	1	1	1	1
Komorní hra (V)	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA FAGOT – I. stupeň

1.ročník

- předvede správné držení nástroje a nasazení tónu
- sestaví nástroj
- pojmenuje všechny části fagotu
- zahraje hru tenuto v dlouhých tónech, jedné oktávy
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- vysvětlí pojem a popíše strojky

2.ročník

- správně čistí a pečuje o nástroj a strojky
- předvede techniku správného nátisku
- předvede hru portamento a legato
- zahraje stupnice v jedné oktávě (F dur, G dur, A dur)
- zraje jednoduchou skladbu s jiným nástrojem
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

3.ročník

- čte noty basového klíče
- zahraje durové stupnice ve dvou oktávách (C, D)
- předvede hru přefukovaných tónů
- zahraje s jiným nástrojem lehkou skladbu
- z paměti zahraje dvě těžší skladby

4.ročník

- zahraje stupnice ve čtvrt'ových hodnotách legato i tenuto

- zahraje dvě mollové stupnice (a moll, e moll)
- zahraje T5 a obraty – legato
- zahraje dvě složitější skladby (sonatiny, jednoduché koncerty)
- pohovoří o tom, jak se samostatně cvičí

5.ročník

- zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, skupinka, obal)
- zahraje správně frázi
- zahraje mollové a durové stupnice a akordy ve čtvrt'ových hodnotách tenuto, legato a staccato
- předvede správnou intonaci a ladění
- předvede hru v komorních či symfonických uskupeních
- zahraje dvě skladby různého stylového období se správnou dynamikou a agogikou

6.ročník

- vyjmenuje možnosti a uplatnění nástroje
- zahraje v celém rozsahu nástroje
- předvede hru pasážových cvičení
- zahraje durové stupnice v osminových hodnotách legato, portamento
- zahraje mollové stupnice ve čtvrt'ových hodnotách
- zahraje dvě skladby větších hudebních forem –sonáta, suita

7.ročník

- upraví strojky a předvede údržbu nástroje
- zahraje mollové a durové stupnice do 7# a 7b
- zahraje T5 a obraty, D7, Zm7 a obraty
- zahraje dvě samostatně nastudované skladby včetně dynamiky, agogiky a správného frázování
- předvede hru v komorních uskupeních

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HRA NA FAGOT– II. stupeň

1. a 2. Ročník

- předvede hru dle nabytých dovedností a schopností během studia I. stupně
- upraví fagotový strojek
- zahraje tři stylově odlišné skladby
- bezpečně se orientuje ve všech durových I mollových stupnicích - pohovoří o nich tři předvede
- zahraje a pohovoří o T5 a obratech, D7 a Zm7 v celém rozsahu nástroje

- zahraje dvě těžší skladby s jiným nástrojem

3. a 4. Ročník

- zahraje dva orchestrální party

- zaimprovizuje krátký melodický motiv dle harmonických značek

- pohovoří o tom, jak si samostatně vybírá repertoár a o tom, jak si utváří názor na poslechovou ukázkou

- zahraje tři skladby (koncert, suite, sonáta) za klavírního doprovodu či doprovodu komorního uskupení

5.13. Přípravné studium

Charakteristika studijního zaměření

Přípravné studium je určeno začínajícím hudebníkům - dětem ve věku 6 - 7 let. (1. a 2. třída ZŠ) Uvádí děti hravou formou do světa hudby, seznamuje je s různými hudebními nástroji, jejichž výuku škola nabízí, poskytuje jim elementární hudební základy a připravuje je tak pro přijetí do 1. ročníku základního studia. Přípravné studium je organizováno také před přijetím žáků do II. stupně základního studia. Je určeno pro starší žáky od 14 let před, kteří neabsolvovali studium 1. stupně.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM - I.STUPEŇ

	1.r	2.r
Přípravná hudební výchova	0,5	0,5

Poznámka: Předmět je vyučován ve skupině 1 - 20 žáků (mimo hry na klavír)

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM - II.STUPEŇ

	1.r
Příprava hry na..., nebo přípravná výuka zpěvu	1

Poznámka: Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – I.STUPEŇ - 1. ročník a 2. ročník

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA ZOBICOVOU FLÉTNU

-správně drží tělo nástroj

- správně se nadechuje
- umí nasadit tón jazykem

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA KLAVÍR

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klaviatuře - předvede
- správně postaví ruku a předvede úhozy jednotlivými prsty a vázání prstů
- zvládá koordinaci uvolněné paže s fixací prstů
- zahraje podle sluchu písničku v rozsahu kvinty
- zkombinuje čtení jednoduchého notového zápisu s orientací na klávesách a hrou zvlášť

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA KLÁVESY

- správně sedí u nástroje a zvládá základní obsluhu nástroje
- orientuje se na klaviatuře - ukáže
- umí správně postavit ruku a zvládá úhozy jednotlivými prsty a vázání prstů
- zvládá koordinaci uvolněné paže a fixace prstů
- zahraje podle sluchu písničky v rozsahu kvinty

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA KYTARU

- správně drží nástroj a rozezná strunu
- rozliší délky not čtvrtovou a osminovou - -vytleská rytmus
- zahraje jednoduchou melodií

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA HOUSLE

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- vyjmenuje jména strun a jejich notový zápis
- drží správně a uvolněně housle a smyčec a správně stojí
- zahraje různými částmi smyčce po prázdných strunách
- zahraje jednoduchá cvičení a píseň ve zvoleném prstokladu dur nebo moll pizzicato

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA FAGOT

- seznamuje se s nástrojem vzhledově a zvukově
- učí se držení nástroje
- studuje správné dýchání do nástroje
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- poznává basový klíč

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÁ VÝUKA ZPĚVU

- stojí při zpěvu rovně
- působí při zpěvu přirozeně
- při zpěvu nekřičí, netlačí na hlas
- zaspívá melodii v rozsahu několika tónů, nebo jednoduchou lidovou píseň

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÝ PĚVECKÝ SBOR

- při zpěvu správně sedí, zpívá s přirozenou artikulací a při zpěvu nekřičí
- zaspívá jednoduchou lidovou a umělou píseň z paměti za doprovodu klavíru

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

- zpívá jednoduché melodie, rytmizuje a melodizuje říkadla, zapamatuje si krátký rytmický nebo melodický úryvek a je schopen ho reprodukovat
- umí vysvětlit pojmy zvuk a tón, houslový klíč, notová osnova, vyjmenuje hudební abecedu (nahoru i dolů). Pomocí rytmických slabik reprodukuje rytmický zápis
- pozná náladu písně nebo skladby a dokáže ji vyjádřit pohybem. Umí rozlišit dynamiku (silně x slabě), tempo (rychle x pomalu), rytmus (dlouze x krátce), způsob hry (legato x staccato)

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM - II. STUPEŇ - 1. ročník

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU

- správně stojí a drží nástroj
- správně se nadechuje a nasazuje tón jazykem
- interpretuje krátkou skladbu
- vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit
- předvede souhru s dalším nástrojem

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU

- správně drží tělo a nástroj
- správně se nadechuje a nasazuje tón jazykem
- interpretuje krátkou skladbu z paměti a vyjadřuje její náladu
- předvede souhru s dalším nástrojem

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA KLAVÍR

- správně sedí u klavíru
- orientuje se na klaviatuře
- správně postaví ruku a předvede úhozy jednotlivými prsty a vázání prstů
- zahraje jednoduchou písničku
- přečte noty potřebné pro hru

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA KLÁVESY

- správně sedí u nástroje a zvládá základní obsluhu nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- správně postaví ruku a zvládá úhozy jednotlivými prsty a vázání prstů
- zvládá koordinaci uvolněné paže a fixace prstů
- hraje jednoduchou písničku
- přečte noty potřebné pro hru

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA KYTARU

- správně sedí a správně uchopí nástroj
- rozezná strunu úhozem apoyando, nebo trsátkem
- předvede, jak umí rozlišit délky not
- vytleská rytmus složený z půlových, čtvrt'ových a osminových not
- zahraje jednoduchou melodii

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA BASOVOU KYTARU

- správně drží nástroj a vyjmenuje jeho části a funkce
- použije ladičku k naladění nástroje
- správně dýchání při hře
- zahraje durový postup a kvintakord v rozsahu jedné oktávy
- zahraje základní 12-taktovou formu
- užívá metronom k udržení rytmu

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA HOUSLE

- zvládá elementární návyky při držení houslí a smyčce
- pojmenuje části houslí a smyčce a zná jejich význam
- při hře správně stojí a má uvolněné obě paže
- zahraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- zahraje cvičení nebo písničku ve zvoleném prstokladu dur nebo moll pizzicato, případně arco

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVA HRY NA KLARINET

- správně stojí a drží nástroj
- správně se nadechuje a nasazuje tón jazykem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - pohovoří
- interpretuje krátkou skladbu a vyjadřuje náladu skladby

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÁ VÝUKA ZPĚVU

- ukáže správné držení těla a zřetelně artikuluje
- zazpívá legato a rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- zpívá s přirozenou barvou hlasu a snaží se o měkké nasazení tónu
- nedýchá náhodně ale po delších hudebních úsecích - s ohledem na text
- netlačí na hlasivky a dodržuje zásady hlasové hygieny
- zazpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PŘÍPRAVNÝ SBOROVÝ ZPĚV

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- zazpívá píseň s výrazem, dynamikou a agogikou
- má povědomí o legatovém zpěvu udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu adekvátně reaguje na dirigentská gesta
- zazpívá píseň umělou i lidovou z paměti

5.14. Hudební nauka

Charakteristika studijního zaměření

Hudební nauka děti učí notovému zápisu hudby a základním teoretickým poznatkům o hudbě, které by měl ovládat každý hudebník. V tomto předmětu je ale rozvíjena i celková hudebnost dítěte, a to s ohledem na jeho věk. Je zde kladen důraz na vztah k hudebnímu umění. Během pěti let se postupuje systematicky a na konci 5. ročníku by měl žák mít veškeré hudební znalosti, které může dále plně využívat ve své hře na nástroj a jiných hudebních aktivitách. Hudební nauka také vychovává posluchače vážné i populární hudby tak, aby byl schopen porozumět znějícímu hudebnímu dílu a vytvořit si na dílo samo i jeho interpretaci vlastní názor. Učivo hudební nauky je velmi kreativní a je žákům předkládáno prostřednictvím nejrůznějších hudebních a hudebně-pohybových aktivit, což umožňuje jednak mnohem kvalitnější osvojení daného učiva a jednak postupné získávání elementárních hudebních a hudebně-pohybových dovedností a návyků.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HUDEBNÍ NAUKA – I. stupeň

1. ročník

- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně I sestupně
- zapíše do notové osnovy stupnici C dur
- vyjmenuje druhy not a pomlky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- orientuje se v notové osnově a zapíše houslový klíč (G klíč), taktovou čáru
- pozná posuvky (křížek, béčko a odrážka)
- vyjmenuje základní dynamická označení (p, mf, f, crescendo a decrescendo)
- vysvětlí pojem repetice
- pozná základní hudební nástroje

2. ročník

- zapíše do notové osnovy noty c1- c3
- vyjmenuje stupnice do 4# a 4b – určí jejich předznamenání
- zatleská šestnáctinové noty a čtvrt'ové noty s tečkou
- rozezná základní tempová označení (andante, moderato, allegro)
- vyjmenuje základní interval od primy do oktávy a všechny křížky a bé
- vysvětlí pojmy tónika, dominant, subdominanta

3. ročník

- vyjmenuje mollové stupnice do 4# s 4b a určí jejich druh (aiolská, harmonická, melodická)
- vysvětlí pojem kvintakord, sextakord a kvartsextakord
- vytvoří a vyjmenuje kvintakord a jeho obraty
- rozdělí základní hudební nástroje do základních skupin
- sluchem rozliší tón x interval x akord
- zatleská nebo vyt'uká jednoduchý rytmus
- zapíše noty v basovém klíči

4. ročník

- vyjmenuje durové stupnice do 7# a 7b
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí stejnojmennou a paralelní
- utvoří malé intervaly
- vytvoří durový i mollový kvintakord
- poskládá D7 z durových stupnic
- vytvoří enharmonickou záměnu a vysvětlí její princip
- orientuje se v orchestrální a komorní partituře-vysvětlí rozdíl

5. ročník

- vyjmenuje mollové stupnice do 7# a 7b
- zatleská a rozumí rytmickým útvarům (synkopa, triola apod.)
- vysvětlí hudební formy a rozdíl mezi jimi (sonáta, symfonie, koncert, opera, opereta, balet)
- pojmenuje různé vývojové etapy hudby
- pohovoří o nejznámějších českých i světových skladatelích
- řekne, jaký je rozdíl v partituře orchestru, sboru, komorních souborů a klavírní

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: HUDEBNÍ NAUKA – PHV - II. stupeň

- zapíše noty do notové osnovy a vyjmenuje noty c-c3
- vyjmenuje durové a mollové stupnice do 7# a 7b
- utvoří Kvintakord a jeho obraty z durových i mollových stupnic
- vytvoří D7 z durových stupnice
- vyjmenuje dynamická označení (p, mf, f)
- vyjmenuje čisté, velké a malé interval od primy do oktávy
- vysvětlí pojmy repeticce, pomlka, noty, notová osnova, houslový klíč
- sluchem rozezná tón x interval x akord
- pohovoří o dějinách hudby (nejznámější skladatelé světoví i čeští, různé vývojové etapy
- vysvětlí pojmy tónika, dominanta, subdominanta, kvintakord, sextakord, kvartsextakord, dominantní septakord
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin
- rozezná základní tempová označení (andante, allegro, moderato)
- vysvětlí, jaký je rozdíl ve sborové, klavírní, orchestrální a komorní partituře

6. VÝTVARNÝ OBOR

6.1. Charakteristika výtvarného oboru

Ve výtvarném oboru probíhá výuka individuálně i skupinovou formou. Skupiny jsou věkově smíšené (jsou tvořeny žáky různých ročníků) a svou velikostí zaručují možnost individuálního přístupu pedagoga. Vzdělávací obsahy odpovídají věku žáků a jejich schopnostem. Vyučujeme často formou projektové výuky (výtvarné řady a projekty), v níž se zvolené téma systematicky rozvíjí, zkoumá a nahlíží z různých pohledů. Celou výukou volně prostupují informace z dějin výtvarné kultury. Vyučuje se jednou týdně v tříhodinových blocích.

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÝ OBOR

NÁZVY A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

6.2. Výtvarná tvorba

Zaměřuje se především na kresbu a malbu. Vyučujeme často formou projektové výuky (výtvarné řady a projekty), v níž se zvolené téma systematicky rozvíjí, zkoumá a nahlíží z různých pohledů. Celou výukou volně prostupují informace z dějin výtvarné kultury. Vyučuje se jednou týdně v tříhodinových blocích.

6.3. Plošná tvorba

V tomto předmětu se žák učí zvládnout základy výtvarných technik plošného vyjadřování - kresby, malby a volné grafiky a tvůrčím způsobem s nimi zacházet. Seznamuje se také s novými formami výtvarného vyjadřování jako jsou happening, performance, body art, land art."

6.4. Prostorová tvorba

Zaměřuje se na modelování, plastiku a keramiku, vytváření objektů z netradičních materiálů a instalací.

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM - I. stupeň

	1.r	2.r
Výtvarná tvorba	3	3

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1

Pozn.: Výuka může probíhat v blocích jednoho předmětu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: VÝTVARNÁ TVORBA

1.-2. ročník

- pojmenuje a rozlišuje základní výtvarné techniky (kresba, malba, modelování)
- pracuje se základními výtvarnými materiály a nástroji (štětec, tužka, pastel...), vede nástroj, pozoruje stopu nástroje
- při práci používá celou plochu podkladu
- pracuje podle reálného i fantazijního zadání
- pracuje ve skupině, chová se ohleduplně k ostatním
- je schopen osobitého výtvarného vyjádření
- zvládá základní postupy při práci s hlinou
- používá nástroje (nůž, špachtle)
- zvládá jednoduché tvarování
- sezná se se způsobem povrchové úpravy keramiky (glazování)
- s korekcí učitele a na své úrovni zvládá správné pracovní postupy (včetně bezpečnostních a hygienických zásad)

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PLOŠNÁ TVORBA – I. stupeň

1. ročník

- adekvátně svým schopnostem zachytí lineárně tvar
- rozlišuje základní rozdělení barev (teplé a studené)
- rozumí základu míchání barev
- vyzkouší si některou ze základních grafických technik
- slovně doplní své výtvarné vyjádření
- pracuje individuálně i kolektivně
- s korekcí učitele zvládá správné pracovní postupy (včetně bezpečnostních a hygienických zásad).

2. ročník

- zná základní barvy
- umí využít vlastností temperové barvy a pastelu
- v kresbě užívá světlé a tmavé plochy

- vnímá rozložení jednoho a více tvarů v ploše
- ovládá tvarování papíru stříháním a lepením
- zkoumá vlastnosti materiálů, hravě s nimi experimentuje

3. ročník

- zkoumá vlastnosti materiálů, hravě s nimi experimentuje; umí pracovat se základními nástroji - plošné tvorby (štětec, tužka, pastel...)
- citlivě vnímá podněty z okolí a výtvarně na ně reaguje
- vnímá rozdíl mezi skutečností a fantazií
- pracuje samostatně, ve dvojicích nebo ve skupinách; je tolerantní a empatický k druhým

4. ročník

- vědomě používá základní výtvarné techniky
- osobitě vyjadřuje realitu
- využívá náhodné výtvarné události a dotváří je
- experimentuje s umístěním motivu do formátu
- rozumí termínům výtvarného jazyka kontrast, akcent, harmonie
- rozezná umělecké obory (malířství, sochařství, grafika)
- zhodnotí svoji práci, respektuje názory ostatních
- je schopen pracovat v týmu
- samostatně zvládá správné pracovní postupy (včetně bezpečnostních a hygienických zásad)

5.ročník

- zhodnotí svoji práci, respektuje názory ostatních
- variuje barevné řešení
- proměňuje běžné v nezvyklé
- vědomě umístí motiv do formátu, uvědomuje si správnost kompozice
- tvořivě využívá výtvarné kontrasty

6. ročník

- ovládá základy výtvarných technik plošného vyjadřování
- pozoruje realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
- experimentuje s materiály a nástroji
- uplatňuje tvarovou a barevnou nadsázku
- experimentuje s kompozičními zákonitostmi
- na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor
- respektuje odlišné názory

7. ročník

- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, plocha, objem, prostor, světlo, textura atd.)
- zná zásady perspektivního zobrazování
- ve své tvorbě osobitě výtvarně reaguje na podněty z okolí, na vlastní zážitky, prožitky
- ovládá základní výtvarné pojmy a terminologii
- zná základní umělecké slohy a směry

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PROSTOROVÁ TVORBA – I. stupeň

1. ročník

- používá základní nástroje, pečuje o ně
- vymodeluje malý prostorový objekt
- vytvoří keramický reliéf
- sestaví jednoduchou trojrozměrnou práci z papíru, případně jiného materiálu (např. lepoporelo)
- s korekcí učitele zvládá správné pracovní postupy (včetně bezpečnostních a hygienických zásad)

2. ročník

- seznámí se se způsobem práce z hliněného plátu
- seznámí se s dalšími možnostmi povrchové úpravy keramických výrobků
- vyzkouší si reliéfní tvorbu z jiných materiálů
- sestaví jednoduchou instalaci (například prostředí pro akci)
- hovoří o svém i cizím díle, vzájemně je porovnává

3. ročník

- používá základní postupy při práci s hlinou
- umí správně používat základní nástroje pro práci s hlinou
- chápe a popíše rozdíl mezi reálným a abstraktním dílem
- vytváří objekty z netradičních materiálů
- hovoří o svém i cizím díle, vzájemně je porovnává

4. ročník

- ovládá práci s hlinou, zná její vlastnosti a možnosti
- konstruuje z daných prvků
- vytvoří instalaci, chápe její význam
- zhodnotí svoji práci i výsledky spolužáků
- samostatně zvládá správné pracovní postupy (včetně bezpečnostních a hygienických zásad)

-vnímá rytmus, dokáže jej tvořivě použít

5. ročník

-ovládá práci s hlinou, zná její vlastnosti a možnosti

-konstruuje z daných prvků

-při práci využívá výtvarné kontrasty

-proměňuje běžné v nezvyklé

-zhodnotí svoji práci i výsledky spolužáků

-zpracuje námět dle svých představ

6. ročník

-zpracuje námět dle svých představ

-realizuje návrh užití keramiky

-vědomě používá vyjadřovací prostředky prostorové tvorby

-využívá techniky tvůrčím způsobem, kombinuje je a experimentuje

-umí si práci rozplánovat

7. ročník

-ovládá pracovní postupy jednotlivých technik

-využívá techniky tvůrčím způsobem, kombinuje je a experimentuje

-umí si práci rozplánovat

-vědomě využívá vlastností materiálu

-vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy

-sestaví promyšlený objekt, instalaci

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PLOŠNÁ TVORBA – II. stupeň

1.ročník

-tvořivě používá a kombinuje základní výtvarné techniky plošného vyjadřování

-ve své tvorbě umí vycházet z historie i současnosti výtvarného umění

-dokáže samostatně přemýšlet o tématu a řetězit náměty

-dokáže diskutovat o výtvarném problému a hledat možnosti jeho řešení

-pracuje se zvětšením, či zmenšením námětu, výběrem detailu

-zná zásady kompozice

-ovládá principy vytváření kresebné studie (tvar, proporce, objem, kontrast a prostor).

2.ročník

- zná obrazotvorné prvky plošného vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy a vědomě je používá
- samostatně řeší výtvarné problémy
- je schopen variovat výtvarné řešení
- reaguje na umělecké dílo, parafrázuje jej
- formuluje své názory, diskutuje, argumentuje
- v rámci společného projektu je schopen koordinovat dílčí fázi
- ovládá perspektivní zobrazování
- samostatně volí materiály a nástroje, které podpoří jeho výtvarné sdělení

3.ročník

- postupuje samostatně systematicky od skici, návrhu po konečnou realizaci
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- umí pojmut námět figurativně i nefigurativně
- dokáže obhájit svá rozhodnutí
- samostatně volí materiály a nástroje, které podpoří jeho výtvarné sdělení
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování ap., vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- zajímá se o současné umění, čerpá z něj inspiraci

4.ročník

- uvažuje v souvislostech, logicky řetězí myšlenky, náměty a výtvarná řešení
- správně používá odbornou terminologii
- má přehled o historickém vývoji uměleckých slohů a směrů
- respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup
- je schopen poradit mladším
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování ap., vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- zajímá se o současné umění, čerpá z něj inspiraci

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: PROSTOROVÁ TVORBA – II. stupeň

1.ročník

- je schopen vytvořit volnou plastiku i užitný předmět
- postupuje od skici k realizaci
- je schopen variovat výtvarné řešení
- seznámí se s principy stylizace
- komponuje s užitím určitého kompozičního klíče

2.ročník

- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy a vědomě je používá
- samostatně volí materiál a techniku, která podpoří jeho výtvarné sdělení
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- používá principy stylizace
- formuluje své názory, diskutuje, argumentuje

3.ročník

- vytvoří nefigurativní plastiku
- dokáže obhájit svá rozhodnutí
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- postupuje samostatně systematicky od skic, návrhů po konečnou realizaci

4.ročník

- postupuje samostatně systematicky od skic, návrhů po konečnou realizaci
- ve své tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování ap., vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- experimentuje, hledá vlastní postupy
- při formulaci názoru je schopen obsáhnout více pohledů na danou problematiku
- respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup
- je schopen poradit mladším

7. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

7.1. Charakteristika literárně dramatického oboru

Vzděláním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci předpoklady pro uplatnění v široké oblasti sociálně zaměřených povolání, ve kterých úspěch závisí na vysoké míře empatie a specifických komunikačních dovednostech. Průpravné technické předměty (pohyb, mluva) ovlivňují připravenost žáků pro povolání, která vyžadují pohotové a pro posluchače srozumitelné vyjadřování (pedagog, právník apod.) Komplexní charakter výuky, který zahrnuje i zvládnutí základních loutkářských dovedností, přednes a některé jednoduché hudební aktivity, pomáhá žákům připravujícím se ke studiu učitelství mateřských a základních škol, na zdravotní škole obor dětská sestra, nebo na pedagogických fakultách v oboru dramaterapie, arteterapie, herní specialista.

Hlavním obsahem práce v souboru je vytváření inscenace vhodně volené předlohy z oblasti poezie, prózy, dramatických žánrů, ale i hledání námětů v hudbě, pohybu, ve výtvarném umění i všedním životě. Práce v souboru umožňuje žákům v uceleném tvaru prakticky uplatnit a ověřit si schopnosti a ve vyučovacím procesu získané dovednosti a výsledek zveřejnit.

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

NÁZVY A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

7.2. Přípravná dramatická výchova

zná základní pravidla dramatické hry, tj. aktivní, osobní, soustředěná účast na společné hře ve cvičeních a hrách s pravidly zvládá základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti umí se aktivně i pasivně se uvolnit, soustředit a pohotově reagovat orientuje se v prostoru, respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku: pohybem, zvukem, hlasem

7.3. Dramatická průprava

Předmět se vyučuje kolektivně v 1. – 3. ročníku I. stupně základního studia. Žáci se seznamují s jevištním prostorem a jeho zákonitostmi, osvojují si schopnost pracovat svobodně v kolektivu. Prostřednictvím dramatických her se seznamují s hereckou (a vůbec divadelní) abecedou.

7.4. Divadelní improvizace

Předmět se vyučuje kolektivně ve 1. - 4. ročníku II. stupně základního studia. Žáci si osvojí základní zákonitosti divadelní improvizace v neverbální i verbální složce, vyzkouší si základní kategorie improvizčních zápasů a seznámí se s jejich pravidly. Ve volné a řízené improvizaci průběžně získávají tzv. improvizční kondici – tj. psychosomatickou dispozici zahrnující především spontaneitu, fluenci a originalitu tvorby spolu se schopností týmové spolupráce, respektu a zdravého sebeprosazení.

7.5. Technika mluveného projevu

Jedná se o elementární hudební výchovu, hygienické posazení hlasu v širším hlasovém rozsahu, než je mluvní poloha a konečně o schopnost vyjádřit výraz v hudební formě. Při správně posazeném hlasu je preferováno přirozeně zpívané slovo před ušlechtilostí a krásou tónu. Hlasová pedagogika se zde podřizuje tzv. hereckému zpívání.

7.6. Pantomima a pohyb

Hlavním obsahem předmětu je cílevědomě vedená výuka zaměřená k vytváření specifických pohybových dovedností a k rozvoji pohybové kreativity, např. pohyblivost, pružnost, obratnost, citění rytmu, dynamiky, prostoru a schopnosti pohybové a taneční improvizace, základy přízemní akrobacie, vybrané prvky taneční techniky a hudebně rytmické citění.

7.7. Práce v souboru

Předmět se vyučuje kolektivně. Žáci pronikají pod vedením režiséra do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejích složkách. Žáci využívají svých hereckých dispozic a zkušeností k tvorbě ucelené divadelní inscenace. Učitelé pro každý školní rok vypisují nabídku témat a žánrů a žáci si z této nabídky mohou vybrat.

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM - I. stupeň

	1.r	2.r
Přípravná dramatická výchova	2	2

UČEBNÍ PLÁN PRO I.STUPEŇ - I. stupeň

	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Dramatická průprava	2	2					
Technika mluveného projevu			1	1	1	1	1
Pantomima a pohyb			1	1	1	1	1
Práce v souboru			1	1	1	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO II. STUPEŇ - II. stupeň

	I.r	II.r	III.r	IV.r
Divadelní improvizace	2	2	2	2
Práce v souboru	1	1	1	1

Pozn.: Výuka může probíhat v blocích jednoho předmětu.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU: I. stupeň

1. ročník

Dramatická průprava

- uvědomuje si v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně.
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou
- zvládá základy správného držení těla (pánve, páteře - v lehu, v kleku s oporou, v sedu, ve stoji), rytmičnosti pohybu a přízemní obratnosti (kotoul nazad, svička, vlna páteře v kliku s oporou) a základní směry pohybu v prostoru
- umí v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči, vyslovování všech hlásek a v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek.

- pokouší se o samostatné jednoduché slovní vyjádření.

2. ročník

Dramatická průprava

- zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramaturgii a umí zachovat její formu i při výměně rolí a umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností.
- zvládá ve cvičeních hru s předmětem.
- zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem, základní prostorové útvary (zástup, kruh, volný rozestup).
- zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory, v hlasových cvičeních zvládá rezonanci na přední opoře a měkký hlasový začátek
- umí samostatně, jednoduše a se zaujetím slovně vyjádřit své zážitky, myšlenky a emoce.
- začíná vědomě pracovat s literaturou, vybrat texty, které ho zaujaly, shrnout děj

3. ročník

Technika mluveného projevu

- umí si v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních navodit správný základní vnitřně hmatový sebecit a uplatňovat jej při práci s mluveným a zpívaným slovem.
- ve výrazových variantách zvládá správnou výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci svalů břišní stěny.

Pantomima a pohyb

- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy).
- zvládá cvičení na centrální a periferní pohyb, centrální uvolnění páteře, cvičení v přízemní obratnosti, cvičení ve dvojici
- uvědomuje si prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole), umí rychle vytvářet formace v prostoru (dvojice, trojice, skupiny), se změnou rytmu.

Práce v souboru

- při práci v souboru umí prakticky uplatnit své schopnosti a dovednosti v uceleném inscenačním tvaru.

4. ročník

Technika mluveného projevu

- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů).

Pantomima a pohyb

- zvládá základní prvky přízemní gymnastiky, koordinační cvičení v pohybu a z místa s posunem rytmického důrazu.
- uvědomuje si odlišnost výrazu zvládnutých cviků při motivovaných tempech, rytmických a dynamických variantách.

Práce v souboru

- zvládá v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly.

5. ročník

Technika mluveného projevu

- ve výrazových variantách upevňuje správné technické návyky v projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů).

Pantomima a pohyb

- dokáže předvést dramatickou pohybovou improvizaci na daný hudební námět.
- zvládá vybrané prvky pohybové techniky (cvičení na ovládání osy, těžiště), cvičení na přízemní mrštnost, koordinační cvičení s předmětem.

Práce v souboru

- zvládá v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly.

6. ročník

Technika mluveného projevu

- vědomě pracuje s nabytými odbornými hlasovými dovednostmi v mluvním i pěveckém projevu

Pantomima a pohyb

- zvládá další prvky pohybové techniky, soudobý, dobový či lidový tanec se zpěvem a použitím jednoduchých hudebních nástrojů.
- umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku.

Práce v souboru

- soustředí se plně na práci v souboru, iniciativně všestranně spolupracuje v kolektivu

7. ročník

Technika mluveného projevu

- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách zvládá zpěv lidové písně v různých tóninách

Pantomima a pohyb

- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách.

Práce v souboru

- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí,

1. a 2. ročník

Práce v souboru

- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný ucelený tvar z oblasti přednesu.

Divadelní improvizace

- zvládá techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty
- v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje v různých

variantách pravdivého a výrazného zveřejnění smyslového a citového zážitku.

- umí pohybově rytmicky reagovat na podněty literární, hudební a výtvarné a pokouší se o stylizovaný projev.

3. ročník

Práce v souboru

- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele ucelený dramatický tvar, ve kterém dominuje pohyb.

- samostatně navrhuje inscenační prostředky a připravuje jejich zpracování a technickou realizaci.

Divadelní improvizace

- v improvizaci udrží v jednání zadaný typ – charakter

- zvládá krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska atd.) a dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků.

4.ročník

Práce v souboru

- samostatně navrhuje inscenační prostředky a připravuje jejich zpracování a technickou realizaci.

Divadelní improvizace

- v improvizaci udrží v jednání zadaný typ – charakter

- zvládá krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska atd.) a dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků.

- realizuje veřejné kolektivní/sólová vystoupení s vysokým podílem improvizace

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je otevřená všem. Na základě vyhlášky MŠMT č.73/2005 Sb.(v platném znění) jsou do výuky zařazováni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří prošli úspěšně přijímacím řízením a prokázali potřebné schopnosti ke studiu zvoleného oboru. Patří sem žáci zdravotně postižení, zdravotně znevýhodnění a sociálně znevýhodnění. Žáci, u kterých byly zjištěny speciální vzdělávací potřeby, pedagogicko - psychologickou poradnou nebo speciálním pedagogickým centrem, jsou zařazeni do režimu speciálního vzdělávání prostřednictvím individuálního vzdělávacího plánu. Tento plán je vypracován na žádost rodičů nebo zákonných zástupců dítěte po dohodě s ředitelem školy a učitelem oboru. Škola nemá bezbariérový přístup.

8.1. Vzdělávání mimořádně nadaných žáků

„Mimořádně nadaní“ jsou žáci, u kterých:

1. bylo mimořádné nadání zjištěno školským poradenským zařízením (pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem)
2. bylo identifikováno vyučujícím nebo skupinou vyučujících daného žáka"

Organizace výuky

Do tohoto studia přijme žáka ředitel školy na návrh učitele hlavního předmětu. (§ 2 odst. 3 Vyhlášky MŠMT č. 71/2005 Sb.v platném znění)

Na konci každého školního roku žák vykoná komisionální zkoušku z hlavního předmětu studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, jejíž úspěšné absolvování je podmínkou pro pokračování vzdělávání žáka touto formou studia v dalším ročníku. (§ 6 odst. 1c).

Žáka studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeradit zpět do příslušného ročníku základního studia. (§ 4 odst. 4).

Při splnění předepsaných podmínek je možné studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin poskytnout žákovi během všech sedmi ročníků I. stupně studia a čtyř ročníků II. stupně studia. (§ 1 odst. 5)."

Možnosti nadstandardní péče pedagogů o žáky mimořádně nadané

- pomáháme zajišťovat účast na soutěžích, odborných kurzech, seminářích, dnech otevřených dveří umělecky zaměřených škol
- vedeme žáky k návštěvě kulturních akcí
- zadáváme studijní materiál technicky i přednesově náročnější
- vytváříme příležitosti pro praktické umělecké uplatnění žáka
- motivujeme žáka k samostatné a precizní práci
- doporučujeme žákům odbornou literaturu a umělecká díla
- organizujeme konzultace žáků s odborníky v daném oboru
- diferencujeme činnosti žáků při hromadné výuce (pro mimořádně nadané žáky máme připraveny dodatečné náročnější aktivity)

9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

ZÁSADY

Smyslem hodnocení je poskytnutí zpětné vazby.

Při hodnocení se vždy zaměřujeme na situaci, nikoliv na žáka.

Hodnocení musí být konkrétní, žákovi srozumitelné a účelné.

ZPŮSOBY

Hodnocení žáků v základním uměleckém vzdělávání stanovuje Vyhláška č. 71/2005 Sb.(v platném znění)

Pro průběžné hodnocení využíváme čtyřstupňovou klasifikaci, slovní hodnocení nebo různé motivační formy.

Průběžné hodnocení provádí učitelé minimálně 1x za měsíc.

Žáci jsou seznámeni s kritérii hodnocení.

Žáci základního studia a studia pro dospělé vykonávají postupové zkoušky i v rámci koncertu a jsou v nich hodnoceni.

Žáci přípravného studia nejsou klasifikováni.

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Míra splnění ročníkových výstupů jsou-li definovány
2. Příprava na výuku (domácí příprava, dochvilnost, nosí si pomůcky, nástroj atd.)
3. Dosažený dílčí pokrok.
4. Iniciativa ve výuce.
5. Schopnost spolupráce v kolektivu a zodpovědnost.
6. Reprezentace školy.

9.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

-podmínky ke vzdělávání

-obsah a průběh vzdělávání

-podpora školy žákům

-spolupráce s rodiči

-výsledky vzdělávání

-vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků